



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0003 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária na forma como organiza o texto e articula arranjos e recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados, explorando de maneira consistente as possibilidades composicionais do gênero proposto, no caso, uma narrativa autoral. À primeira vista, pode lembrar um livro informativo, já que apresenta alguns animais, suas ações e determinadas relações topológicas. Ao acompanhar o voo do beija-flor os autores constroem uma narrativa verbal e imagética com um encadeamento temporal claro. Um exemplo da passagem do tempo ocorre quando a cutia encontra as castanhas (p.9), quando as abre (p. 13), enterra (p. 17) e, na sequência, elas germinam (p. 21). A busca do beija-flor pela flor é o fio condutor da história levando o leitor a diferentes cenas nas quais são apresentados os outros personagens: a cutia (p.9), o bugio (p.10) e a onça-parda (p.11). A composição discursiva integra informações de forma coesa e coerente. O texto verbal, breve e conciso, retrata momentos importantes da vida dos animais, como: a alimentação (p. 13 e 14), a procriação (p. 23) e a morte (p. 22). A narrativa incorpora vocábulos como "castanhas" (p. 09), "bugio" (p. 10), "abandonada" (p. 15), "enterre" (p. 17), "germinam" (p. 21) e "toca" (p. 23). Tais escolhas enriquecem a experiência de leitura, permitindo que os leitores ampliem seu conhecimento do mundo natural. A maneira como o enredo se desenvolve deixa alguns pontos de indeterminações que podem ser completados pelos leitores. Um exemplo ocorre, quando a onça acha uma toca abandonada (p.15). Ela aparece na toca na página 19, mas, somente na página 23 - com a imagem dos filhotes - é possível inferir o sentido de ela ter procurado aquele abrigo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	17
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	10
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	23
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	14
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	11
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	09
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	13
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	15

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O modo como a história é construída, incentiva o leitor a inferir ações futuras dos personagens. Os animais seguem uma ordem constante de apresentação na obra: cutia, bugio e onça-parda, garantindo certa previsibilidade e possivelmente expectativa, já que se pode inferir qual animal virá em seguida. Contudo, o que acontecerá, permanece imprevisível. Há a presença de pontos de indeterminação e lacunas para serem completadas pelas crianças, por exemplo, quando a onça descobre uma toca abandonada (p.15) e quando o bugio “fecha os seus olhos para sempre” (p. 22). O final da narrativa abre caminho para outras criações já que o beija-flor “logo sai a procura de outra”(p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	15
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	25
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.p df	22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade ao criar universos reais capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A opção por personagens do reino animal dialoga com o imaginário das crianças. A representação, tanto imagética quanto textual, mantém-se próxima às características do mundo real o que pode potencializar a identificação e a construção de vínculos com as experiências das crianças. Algumas etapas da vida dos seres vivos apresentadas - como se alimentar com uma fruta (p. 14) ou a morte (p. 22) - também podem encontrar ressonância nas vivências infantis. As experiências particulares de cada animal não se apresentam em uma sequência linear, o que colabora para suscitar expectativa e curiosidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto é composto por frases curtas, com informações consistentes sobre os animais apresentados. Há palavras que podem ampliar o vocabulário das crianças pequenas, como "castanhas" (p. 09), "bugio" (p. 10), "abandonada" (p. 15), "enterre" (p.17) e "germinam" (p. 21). A obra literária, sob o fio condutor do beija-flor que busca uma flor, traz informações sobre os animais em uma narrativa que apresenta etapas da vida (nascimento e morte) e do cotidiano (alimentação, expressão).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	17

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e pode possibilitar a ampliação do repertório linguístico das crianças. As construções frasais são simples e concisas e apresentam informações consistentes. A narrativa incorpora vocábulos que nem sempre fazem parte do universo cotidiano das crianças como: "castanhas" (p. 09), "bugio" (p. 10), "abandonada" (p. 15), "toca" (p. 15) "enterre" (p. 17) e "germinam" (p. 21). Tais escolhas enriquecem a experiência de leitura e ampliam o repertório do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	17
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. A obra não recorre a estereótipos nem a representações excludentes ou discriminatórias. A escolha por personagens animais e em situações/etapas comuns contribui para uma abordagem que não reproduz preconceitos tampouco hierarquias.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, estabelecendo relações de espaço e tempo. A narrativa conta com quatro personagens: o beija-flor, a cutia (p. 9), o bugio (p.10) e a onça-parda (p.11). A busca do beija-flor é o fio condutor da narrativa e conduz o leitor à apresentação dos demais personagens e de parte de suas vidas. Embora, a história de cada personagem não siga uma sequência linear, a apresentação dos personagens segue uma constante. Cada personagem possui seu próprio ambiente e sequência narrativa, evidenciando a passagem do tempo e o desenvolvimento das ações. A cada mudança para uma nova sequência de vida, o beija-flor indica um novo capítulo, funcionando como recurso temporal escolhido pelos autores para marcar a passagem do tempo como, por exemplo, na página 12. O final da história é aberto e sugere que a busca do beija-flor continua "e logo sai a procura de outra" (p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	25
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra de narrativa autoral apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A narrativa é em terceira pessoa - como se pode observar, por exemplo nas páginas 8 e 9: "um beija-flor procura uma flor", "uma cutia encontra castanhas pelo chão". O texto não apresenta diálogos. A composição linguística é adequada ao gênero proposto e à faixa etária pretendida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	9

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade na construção do enredo, que se mantém livre de previsibilidade. A forma não sequencial com que a narrativa se desenvolve desperta expectativa e curiosidade. Há uma linearidade na ordem de apresentação dos personagens (cutia, bugio e onça-parda), mas esse recurso não compromete a surpresa da narrativa. O beija-flor atua como fio condutor dos acontecimentos, e a narrativa está organizada em quatro capítulos. A introdução de novos capítulos funciona como marcador temporal, sinalizando uma nova sequência na vida dos personagens. A cada nova sequência o beija-flor aparece mudando a direção de seu voo como, por exemplo, nas páginas 12 e 16. Essa estratégia traz inventividade e originalidade à obra, e pode estimular a interação com as próximas situações vivenciadas pelos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	16
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	12

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra literária não é um poema.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações apresentam um traço simples, sem excesso de detalhes. São imagens que dialogam com a realidade concreta produzidas com tinta sobre papel. Organizam-se sangrando além das bordas, recurso que amplia o campo de imaginação e permite ao leitor supor acontecimentos para além da cena representada. As pinceladas criam texturas que intensificam a sensação de realismo. A ilustradora busca um diálogo entre as ações descritas no texto e a ilustração como se pode observar, por exemplo, quando a obra descreve o achado da onça-parda (p. 15) ou, quando a cutia enterra suas castanhas (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	15
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	17

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações são construídas transbordando pelas bordas de corte, recurso que permite supor acontecimentos para além da cena representada. Na maioria das páginas, as imagens aparecem enquadradas na página como a cutia (p. 9), o bugio (p.10) e a onça-pintada (p.11), o que reforça a importância dos personagens, além de lhes conferir estabilidade. Em outras páginas, observa-se que as bordas cortam os personagens o que oferece uma sensação de movimento e convida o leitor a recompor a imagem como, por exemplo, nas páginas 21 (cutia) e 24 (beija-flor).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	9
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	10
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	11
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	24

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os cenários, assim como os personagens, são retratados de forma realista sem o uso excessivo de detalhes, o que favorece o reconhecimento e a apreciação estética das crianças pequenas. Os planos e ângulos variam conforme a cena, ampliando a expressividade da narrativa. Em alguns momentos, o olhar é aproximado para destacar a ação do animal - como a cutia comendo castanhas na página 13 - em outros, abre-se para o ambiente, situando o leitor no espaço natural em que a vida acontece - como, por exemplo, o momento que a cutia começa a cavar e enterrar as castanhas (p. 17). O uso da luz e dos contrastes contribui para marcar diferentes atmosferas, sugerindo passagem do tempo e movimentos da narrativa como se observa nas páginas 20 (céu azul) e 21 (nuvem). As cores são vivas e variadas, remetendo diretamente à paleta natural da fauna e da flora, o que reforça o vínculo entre texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	13
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	17
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	20
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.p df	21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero: narrativa autoral. As ilustrações são produzidas com tinta sobre o papel e apresentam técnicas que conferem traços realistas à obra. Esse tratamento estético enfatiza o caráter discursivo do tema – ciclo da vida – e marca a narrativa. A escolha por composições que extrapolam as margens – como por exemplo, o beija-flor das páginas 24 e 25 – amplia a percepção do espaço e favorece a imaginação das crianças, mantendo coesão com a proposta literária. Assim, a técnica não apenas ilustra o texto, mas o complementa e o expande, fortalecendo a identidade autoral da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens retratam animais e elementos do ambiente natural, ampliando o campo de experiências visuais dentro dessa temática. Ao representar, por exemplo, o bugio (p. 10) ou ciclos da natureza, como a germinação (p. 21), a obra apresenta aspectos que podem não fazer parte dos conhecimentos prévios das crianças, despertando sua curiosidade e interesse. As ilustrações, portanto, valorizam a diversidade natural sem recorrer a representações estereotipadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	10

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra tem como fio condutor a busca do beija-flor por uma flor.

Há pontos de indeterminação propostos na obra. Na ilustração observa-se bordas que segmentam imagens - como por exemplo a cabeça da cotia na página 21 - e convidam o leitor a preencher as partes que faltam ao mesmo tempo que reforça o movimento do personagem. No texto verbal, nota-se que o final da obra deixa em aberto o final da narrativa ao indicar sem revelar: "e logo sai a procura de outra."(p.25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	25

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A forma não linear de apresentação de cenas do cotidiano pode gerar expectativa e curiosidade do leitor. O livro apresenta informações sobre as especificidades dos animais apresentados como por exemplo, o fato de a cutia comer castanhas (p. 13) e o bugio frutas (p.14). De forma criativa, a narrativa autoral ao mesmo tempo em que narra a busca de um beija-flor, apresenta informações sobre o mundo natural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa se desenvolve apresentando situações/informações sobre a vida de cada personagem. A obra apresenta uma narrativa autoral que tem como personagens animais e como cenários, os ambientes que habitam. A narrativa inclusive, termina de maneira aberta, com o beija-flor seguindo seu voo (p. 26 e 27), favorecendo que o leitor construa seu próprio final.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	26
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O beija-flor em sua busca, apresenta ao leitor, diferentes situações e momentos da vida dos seres vivos como: a alimentação, da cutia (p. 9) ou a morte, do Bugio (p. 22). A maneira segmentada como a narrativa é construída oferece possibilidade de interagir com a obra, podendo criar expectativas e a construção de hipóteses. A apresentação dos animais e de algumas de suas ações pode ampliar o conhecimento das crianças sobre o mundo natural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P260101000001.pdf	9

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo ao leitor múltiplas possibilidades de leitura e interpretação. As ilustrações, de caráter realista, retratam tanto os cenários quanto os animais de forma expressiva, reforçando e ampliando o conteúdo do texto verbal. As ilustrações sangram para além das bordas das páginas, recurso que amplia a experiência estética e convida a imaginação do leitor a projetar a continuidade do cenário para fora do espaço delimitado pelo livro. Os paratextos — como capa, título, dedicatória e ficha catalográfica — organizam a obra e cumprem papel na introdução do leitor ao universo narrativo, oferecendo informações de identificação, contextualização e intencionalidade dos autores (capa e p. 2). A página da dedicatória (p. 5), por exemplo, parece já começar a narrativa ao mostrar o beija-flor insinuando-se em direção à página seguinte. Logo em seguida, nas páginas 6 e 7, surge uma composição marcada por um fundo rosa e a presença de uma flor na página esquerda. Juntas, essas páginas sinalizam que a história já se inicia antes mesmo do corpo do texto, instaurando um clima de expectativa e sensibilidade estética. Outro recurso importante é a organização em capítulos - como por exemplo a introdução da página 12 - que articulada ao direcionamento do voo do beija-flor e funciona como marcador temporal e espacial. Esse recurso conduz o leitor pelos acontecimentos de forma gradual, revelando a trama pouco a pouco e favorecendo a criação de expectativas e a formulação de hipóteses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	2
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	7
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	12

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido por meio da distribuição e da diagramação da mancha textual e do uso das ilustrações. O texto ocupa espaço nas páginas duplas sem comprometer as imagens, que se expandem além das bordas, sugerindo a continuidade da ação. Os planos e ângulos variam de acordo com a cena, intensificando a expressividade: ora aproximam o olhar para destacar a ação de um animal – como por exemplo a imagem da cutia na página 13 – ora se abrem para mostrar o ambiente, situando o leitor no espaço natural onde a vida se desenvolve – como por exemplo a imagem da página 17, quando a cutia aparece enterrando suas castanhas. Em páginas como por exemplo 13, 19 e 21, observa-se o desenquadramento dos personagens e as bordas cortam as figuras. Esse recurso convoca o leitor a completar mentalmente a cena, articulando os dados visuais oferecidos pela ilustração com a imaginação do leitor e suas experiências de vida. O beija-flor é o ícone que marca a abertura de cada capítulo, inaugurando uma nova etapa do ciclo da vida (p. 08, 12, 16, 20, 24). Essa estratégia narrativa introduz inventividade e contribui para a interação com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	13
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	08
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	21
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	19
IM LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	IMLC0002010003P2601010000001.pdf	24

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Trata-se de uma versão apenas em áudio, fiel ao texto original, sem acréscimos ou supressões de palavras, frases ou trechos. Há sonoplastia com música instrumental de fundo, iniciada na dedicatória e mantida ao longo da narração (01:13 – 02:22). A leitura é contínua e não emprega variações de entonação, mudança de trilha ou marcadores sonoros para destacar a passagem do tempo, os capítulos ou as mudanças de direção do voo do beija-flor. A ausência de outros recursos sonoros reduz as pistas auditivas que, no livro físico, auxiliam na construção de sentidos e na segmentação narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zip	01:13 - 02:22

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo (HTML5) mantém fidelidade à obra original, respeitando suas especificidades. A narração inicia-se pelos elementos textuais da capa e pelos créditos da obra, seguida pela leitura da dedicatória e do miolo, reproduzindo integralmente o texto escrito (00:00 - 00:46). A finalização ocorre com a leitura da biografia dos autores (02:23 - 02:55). Em comparação à versão em PDF, não há acréscimos ou supressões, o que garante a integridade textual e o respeito às características próprias do gênero narrativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zip	00:00 - 00:46
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zip	02:23 - 02:55

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta como único recurso lúdico a inclusão de uma música de fundo, que acompanha toda a narrativa. A leitura é linear e não emprega variações de entonação, mudança de trilha ou marcadores sonoros para destacar a passagem do tempo, os capítulos ou as mudanças de direção do voo do beija-flor. A ausência de outros elementos reduz as pistas auditivas que poderiam enriquecer a versão (01:13 - 02:22). Diferentemente da obra em PDF - em que elementos visuais e estruturais ajudam a segmentar a narrativa e a orientar a atenção da criança - o audiolivro narrativo depende exclusivamente da música e da voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zi p	01:13 - 02:22

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho. O áudio é limpo, apresentando timbre de som sem ruídos ou turbidez. A gravação é coesa e equilibrada, o que permite que voz e música (01:13 - 02:22) se combinem sem prejuízo de nenhuma das partes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zi p	01:13 - 02:22

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa parcialmente o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Na edição do áudio não se observa efeitos de transição que controlam o aparecimento (01:13) e desaparecimento (02:22) gradual dos sons. A narrativa começa ao mesmo tempo que a música e termina igualmente do mesmo modo. A falta de elementos que apresentam as transições entre os capítulos, presentes na obra em PDF e o ritmo da leitura, oferecem pouco espaço para elaboração do ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zip	01:13
HT LC 000 201 - 0003 P26 01 01 000 001	HTLC0002010003P260101000001.zip	02:22

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa aborda a temática do ciclo da vida, dando ênfase à diversidade do mundo natural. Ao apresentar episódios do cotidiano desses animais e suas interações com o ambiente, a obra pode promover valores como respeito, cuidado e compreensão da biodiversidade, sem associar características de gênero, etnia, classe social ou juízos de valor.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra apresenta uma temática que se dedica a apresentar conhecimentos sobre o mundo natural, com a apresentação de animais, suas ações e diferentes momentos de seus ciclos de vida. Contudo, o tratamento dado ao tema prioriza elementos literários – ilustrações, projeto gráfico – isentando a obra do viés didático.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação no 1 CGPLI- PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:04.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:31